

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Большемакательская средняя школа»

Рассмотрена
На заседании
методического совета
(протокол от
31.08.2023 №1)

Согласована
Педагогическим
Советом
(протокол от
31.08.2023 №1)

Утверждена приказом
По МАОУ
«Большемакательская
СШ» от 31.08.2023
№ 60

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Родничок»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор - составитель:
Арзамасова Галина Васильевна
учитель музыки высшей
квалификационной категории

С. Большой Макателём

2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Родничок» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, обучение пению, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей.

Объём и срок освоения: 74 часа, срок освоения 1 год

Форма обучения: основная форма - групповое занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- концертные выступления;

- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин. Всего в году – 74 занятия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни класса, школы;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
 - певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
 - передача простого ритмического рисунка;
 - чёткая дикция
- ; • свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
 - владение динамикой p-mf;
- репертуар 6-8 песен;
- смогут определять на слух: - музыку разного эмоционального содержания; - музыкальные жанры (песня, танец, марш); - одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор

II. Учебный план

№раздела	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Практические	Теоретические	Всего	
1	Вводное занятие		1	1	Опрос педагога
2	Овладение певческой установкой	9	2	10	Самооценка, наблюдение педагога
3	Постановка вокального дыхания	8	1	9	Самооценка, наблюдение педагога
4	Пение учебного-тренировочного материала	6	0	6	Самооценка, наблюдение педагога
5	Репертуарная практика	38	2	40	Концерты, конкурсы
6	Сценическая практика	5	1	6	Концерты, конкурсы
7	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый концерт
	Итого:			74	

III. Содержание учебного плана

Содержание разделов программы.

1 Вводное занятие (1 час)

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2 Овладение певческой установкой (9 часов)

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата.

Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3 Постановка вокального дыхания (9 часов)

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.

Дыхательная гимнастика

Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4 Пение учебно-тренировочного материала (6 часов)

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определенные гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха (для ансамбля).

5 Репертуарная практика (38 часов)

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6 Сценическая практика (6 часов)

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни.

Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

7 Итоговое занятие (2 часа)

Отчетный концерт ко «Дню защиты детей».

IV. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Количество часов
1	Количество учебных недель	37
2	Количество учебных дней	74
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов в год	74
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	20
7	Начало занятий	06.09.2022
8	Выходные дни	
9	Окончание учебного года	30.05.2023

V. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие обучающихся, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания помогают успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Ребята обязательно должны получать от педагога словесные пояснения об успехах, награждаться грамотами за активное участие в мероприятиях вокально-хорового объединения.

Критерии определения оценки:

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

В течение учебного года проводятся концерты, по окончании курса – отчетный концерт, на котором должна быть исполнена полная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой

осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	<p>Проявление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетического вкуса; - воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; - патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства; - коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности; - уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; - активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; - интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; - степень выразительности исполнения; - проявление творческой активности; - учебная дисциплина вокалиста-исполнителя 	Концертная деятельность, участие в конкурсах	Самооценка, наблюдение педагога

<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата; - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности исполнительских навыков; - степень выразительности исполнения; - проявление творческой активности; - учебная дисциплина вокалиста-исполнителя 	<p>Концертная деятельность, участие в конкурсах</p>	<p>Самооценка, наблюдение педагога</p>
----------------------------------	---	---	---	--

Предметные результаты	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарные основы музыки; - приемы разучивания музыкального и поэтического текста <p>Умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - чисто интонировать. <p>Певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло; - чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко; - правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки; - координировать работу слуха и голоса; - свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение; - правильная постановка корпуса при пении; - развитие речевого аппарата. 	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; - степень выразительности исполнения; - проявление творческой активности; - учебная дисциплина вокалиста-исполнителя 	Концертная деятельность, участие в конкурсах	Самооценка, наблюдение педагога
-----------------------	--	---	--	---------------------------------

VI. Методические материалы

- стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
- сборники песен и хоров;
- методические пособия;
- методические журналы по искусству;
- научно-популярная литература по искусству;
- справочные пособия, энциклопедии;
- аудио записи и фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.

VII. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

для учебных занятий используется актовый зал оборудованный специализированной техникой, компьютером, проектором, мультимедийный оборудованием.

- перечень оборудования, инструментов, приборов и материалов в расчете на количество обучающихся в группе:

№ п/п	Наименование оборудования, инструментов, материалов	Количество на группу до 12 человек
1	Персональный компьютер	1
2	Баян	1
3	Концертная аппаратура - усилитель звука - колонки - микрофоны	1 2 4
4	Принтер	1
5	Шумовые инструменты	1 набор

Кадровое обеспечение:

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим профильное образование в области музыки, педагогом общеобразовательной школы не ниже 1 квалификационной категории в образовательной области «Музыка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»;Издательство «Планета музыки».2015
2. БильА.М.Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.Москва.2013/диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества»)Павлодар.2011/диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио .В помощь тем, кто решил начинатьзаниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара».Москва.2013
5. Малишава В. Методика обучения эстраднему пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012г./диск/
6. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом .Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой.Архангельск.2012/диск/
7. ОгородновД.Е.Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие.-4-е изд., испр..-СПБ.: Издательство «Лань»;Издательство «Планета музыки».ПоляковА.С.Методикапреподования эстрадного пения(экспресс-курс).Москва.2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие.6-е изд.,исп.-СПБ.: Идательство «Лань»;Издательство «Планета музыки».2013

Календарно-тематический план

п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	4.09.23 6.09
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	1	2	11.09 13.09
3	Разбор песенок-попеек, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	2	2	25.09.27.09
4	Работа над концертными произведениями.	-	2	2	02.10 04.10
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами.	1	-	1	9.10
6	Выучивание распевочного материала.	-	1	1	11.10 16.10
7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон.	-	1	1	18.10
8	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	23.10 25.10
9	Закрепление практических навыков.	1	-	1	30.10 каникулы
10	Работа над звуковедением.	1	1	2	01.11 1.11 каникулы
11	Разучивание песен ко Дню Матери.	-	2	2	6.11 8.11
12	Знакомство с канонам.	1	1	2	13.11 15.11
13	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	20.11 22.11
14	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	1	2	27.11 29.11
15	Пение в мини-группах – приём партий.	-	2	2	4.12. 6.12
16	Разбор новогоднего репертуара.	-	2	2	11.12 13.12
17	Работа над высокой певческой позицией.	-	2	2	18.12 20.12
18	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.	1	-	1	25.12
19	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	-	1	1	27.12
20	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	2	3	10.01.24 15.01 17.01

21	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	22.01 24.01
22	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	-	2	2	29.01 31.01
23	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	5.02 07.02
24	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	2	3	12.02 14.02 16.02
25	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	2	2	21.025 26.02
26	Индивидуальный приём партий.	-	2	2	28.02 4.03
27	Работа над выразительностью исполнения.	1	1	2	6.03 11.03
28	Пение в унисон и пение каноном.	1	1	2	13.03 18.03
29	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	20.03 25.03
30	Работа над концертным репертуаром.	-	2	2	27.03 01.04
31	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.	-	2	2	3.04 08.04
32	Пение лёгких вокализов нотами.	-	2	2	10.04 11.04
33	Музыкально-вокальные игры.	-	2	2	17.04 22.04
34	Разбор песен о лете.	-	2	2	24.04 29.04
35	Подготовка к летнему лагерю. Выучивание летнего репертуара.	-	2	2	06.05 8.05
36	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	-	2	2	13.05 15.05
37	Репетиции и проведение отчётного концерта объединения.	-	2	2	20.05 22.05
38	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	1	1	27.05
39	Концерт ко «Дню защиты детей»	-	1	1	29.05
	Итого	12	60	74	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- «Во кузнице» р. н. п.
- «Во деревне -то было Ольховке»
- Ты – человек. Е. Крылатова, Ю. Энтина.
- Школьный романс. Е. Крылатова, Ю.Энтина.
- «Школа»
- «Защитники Отечества»
- «Мамины руки»
- «Подари улыбку миру».
- «Мой добрый учитель»

- «Балаганчик»
- «Где водятся волшебники?»
- Прадедушка».
- «Пусть будет мир прекрасен»
- «Рыжий мальчишка»
- «Вальс победы».
- «Классный руководитель»
- Герои России моей»
- « Моя Россия»
- «Здравствуй,учитель»

Список вокального кружка «Родничок»

№ п\п	Ф И учащегося	Год рождения
1.	Князева Александра	2016
2.	Киселёв Никита	2016
3.	Наумова Анастасия	2016
4.	Габуров Дмитрий	2016
5.	Воронкова Яна	2015
6.	Дягтерёв Дмитрий	2014
7.	Ивахненко Вера	2012
8.	Ивахненко Света	2014
9.	Наумова Ульяна	2012
10.	Никитин Никита	2013
11.	Чемборисова Алина	2014