

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Большемакательская средняя школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Рассмотрена на
заседании
методического совета
(протокол от 31.08.2023
№1)

Согласована
педагогическим советом
(протокол от 31.08.2023
№1)

Утверждена приказом
по MAOY
«Большемакательская
СШ» от 31.08.2023 №60



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Мир в объективе»

Направленность: Техническая
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Автор составитель: Шадрина О.Н.

Большой Макателем

2023

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников и направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Актуальность программы

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото. Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

Новизна данной программы в том, что дети овладевают не только навыками фото- и видеосъемки, но и навыками фото редактирования и видеомонтажа с помощью специальных компьютерных программ, создавая готовый продукт, а также навыками журналистской деятельности. Программа предназначена для обучения с нулевого уровня школьников нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии и видеографии. Данная программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», она учит видеть красоту реального окружающего мира посредством искусства фотографии и видеосъемки, способствует формированию эстетической культуры.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Цель и задачи Программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъёмки.

Задачи Программы

Обучающие:

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;
- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах

Развивающие:

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъемке;
- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

Воспитывающие:

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Отличительная особенность данной программы заключается в ее доступности, так при изложении материала учитываются возрастные особенности детей и их субъективный опыт. Также отличительной особенностью является наглядность, зная, что дети через органы зрения получают больше информации, чем через слух, на занятиях используются наглядные материалы, обучающие программы, презентации. Для активизации деятельности детей используются такие формы обучения, как игры, конкурсы, совместные творческие задания, выставки. Занятия оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас и память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, могут быть использованы учащимися в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Применение компьютерных технологий на занятиях объединения позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотокамерой, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других,

ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в кружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фото- и видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и в видеоматериалах.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет

Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся два раза в неделю: по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

При комплектовании групп учитываются интересы, индивидуально-психологические и физические особенности детей (индивидуальный подход предполагает учет и уважение интересов и особенностей каждого ребенка).

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

будут знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- основы работы со светом;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- базовые средства и технику фотографирования;
- технику исполнения фоторабот в разных фотографических жанрах и некоторых видах специальной фотосъемки;

- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- базовые способы обработки цифрового изображения;

будут уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию;
- проводить съемки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- корректировать контрастность и резкость фотоснимка;
- использовать основные композиционные правила и приёмы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	--	Беседа
2.	История фотографии	3	1	2	
2.1.	История развития фотографии	1	1		Практическое задание
2.2.	Современная фотокамера	2	1	1	
3.	Классификация фототехники	2	1	1	
3.1.	Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности	2	1	1	Практическое задание
4.	Фотокомпозиция	6	3	3	
4.1.	Линейная, тональная и воздушная перспективы	2	2	2	Практическое задание
4.2.	Выделение главного в снимке	4	1	1	
5.	Освещение в фотографии	8	3	5	
5.1.	Естественный свет	4	2	2	Практическое задание
5.2.	Искусственное освещение	4	1	3	
6.	Знакомство с фотографическими жанрами	20	12	8	

6.1.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	2	1	1	Практическое задание
6.2.	Сельский пейзаж	4	1	3	
6.3.	Натюрморт	2	1	1	
6.4.	Репортажная съёмка	2	1	1	
6.5.	Макросъёмка	2	1	1	
6.6.	Портрет	2	1	1	
6.7.	Фотосъёмка стекла	2	1	1	
6.8.	Фотосъёмка животных	4	1	3	
7.	Прикладные виды фотосъёмки	16	6	10	
7.1.	Предметная съёмка	4	1	3	Практическое задание
7.2.	Фотосъёмка панорам	4	1	3	
7.3.	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	3	1	2	
7.4.	Последовательная фотосъёмка	3	1	2	
7.5.	Фотосъёмка отражений	3	1	2	
7.6.	Фотосъёмка цветов	3	1	2	
8.	Обработка цифровых фотографий	10	3	7	
8.1.	Программы для обработки цифровых фотографий	4	2	2	Практическое задание
8.2.	Принципы обработки изображений	6	1	5	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Всего	68	68	30	38	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Раздел 2. История фотографии

2.1. История развития фотографии

Теория. Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги.

Портативная фотография. История развития цифровых фото процессов.
Практика. Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Современная фотокамера

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Раздел 3. Классификация фототехники

3.1. Классификация фотоаппаратов по назначению

Дополнительные принадлежности

Теория. Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов, особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов, принадлежности для фотосъёмки.

Практика. Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

Раздел 4. Фотокомпозиция

4.1. Линейная, тональная и воздушная перспективы

Теория. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнзере. Анализ отснятого материала.

4.2. Выделение главного в снимке

Теория. Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

Раздел 5. Освещение в фотографии

5.1. Естественный свет

Теория. Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

5.2. Искусственное освещение

Теория. Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

6.1. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа.

Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

6.2. Сельский пейзаж

Теория. Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

6.3. Натюрморт

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.4. Репортажная съёмка

Теория. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного Макросъёмка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

6.6. Портрет

Теория. Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

Практика. Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

6.7. Фотосъёмка стекла

Теория. Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

6.8. Фотосъёмка животных

Теория. Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки

7.1. Предметная съёмка

Теория. Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

Практика. Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

7.2. Фотосъёмка панорам

Теория. Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы «рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка панорам. Склеивание панорам на ПК.

7.3. Фотосъёмка при помощи стробоскопа

Теория. Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

7.4. Последовательная фотосъёмка

Теория. Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

Практика. Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

7.5. Фотосъёмка отражений

Теория. Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

Практика. Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

7.6. Фотосъёмка цветов

Теория. Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

Практика. Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

8. Обработка цифровых фотографий

8.1. Программы для обработки цифровых фотографий

Теория. Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

8.2. Принципы обработки изображений

Теория. Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

Практика. Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование

цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.
- **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.
- **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках. Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

Критерии оценки планируемых результатов освоения Программы

Высокий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

Материально - техническое обеспечение Программы

1. Необходимое помещение:

- Компьютерный класс для занятий группы 10 – 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

2. Необходимое основное оборудование:

- персональный компьютер или ноутбук
- принтер черно-белый, цветной;
- сканер;
- ксерокс;
- ноутбук;
- мультимедийная установка (проектор, экран);
- фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов.

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

- рамки для выставочных работ;
- фотоальбомы;
- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения;
- скотч разных видов;
- перчатки;
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
- стенды для оформления фотовыставок;
- реквизит для оформления студии;
- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей,

ножницы, степлеры, файлы, папки.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бойер П. Photoshop для «чайников» - М.-СПб.-Киев, 2007.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
4. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.
5. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
6. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
7. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
8. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001
9. Практический курс. Adobe Photoshop 7. – Пер. с англ. – М.-СПб.-Киев, 2003.
- 10.Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
- 11.Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
- 12.Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я - М.: изд-во Триумф, 2004.
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
- 14.Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
- 15.Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
- 16.Смолянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.-64 с.
- 17.Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. – М, 1987.
18. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
- 19.Хэджджоу Д.Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004.
- 20.Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.
- 21.Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии.– М.: «Искусство», 1998.

2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. –Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984.
4. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
5. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). –М.: «Мир», 1988.
7. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
8. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом.– М.: «Планета», 1989.
9. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.).– М.: ИД «Вильямс», 2003.
10. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие).– М, «Владос», 2003.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
12. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
13. Фотография. Справочник (перевод с итальянского).– М.: «Астрель», 2004.
14. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 1992.
15. Фрост Л. Творческая фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003. 16. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы.– М.: «Арт-родник», 2003.
17. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.

